ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ М.А. НАЗАРОВА И СКУЛЬПТУРНЫХ КОМПОЗИЦИЙ В.Г. ЛОБАНОВА. К 95-ЛЕТИЮ ХУДОЖНИКА

Феномен Назарова,
Не молодого, не старого,
В мастерскую идущего

Во имя грядущего.
Авторский бой
Только с собой.

В.Г. Лобанов

Открытие выставки

Надгробие на могиле М.А. Назарова, скульптор В.Г. Лобанов

В постоянной экспозиции БГХМ им. М.В. Нестерова в разделе русского искусства конца XIX – начала XX в. представлена небольшая по формату работа Н.К. Рериха «Славянский хоровод», отвечающая интересам художника, проявившимся с гимназических лет к археологии древних славян. Она стала своего рода заставкой конференции «Калейдоскоп культур в национальных костюмах народов Башкортостана, Урала и Поволжья». Творчество художника М.А. Назарова — корифея башкирского неоавангарда — воистину интернационально. В каталоге его работ только на одном развороте все шесть представленных произведений 1976–1977 гг. полностью отвечают тематике конференции: «Нарядная Гафифа», «Мунир и Мунира», «Соседка Мининур (В чёрном)». Наряды этих башкир и татар представлены в характерной для них среде — сумрака избы, видов деревни («Улица с козой», «Улица (Кучумово). Красный забор», «Дом на углу»). И несмотря на авангардистский образный язык, воспроизводится этот ландшафт очень точно: с силуэтом Ирендыка на фоне неба, характерного для Родины художника, — как для Сезанна гора Сент Викур, как для Хокусаи 36 видов горы Фудзи. Преемственность прослеживается практически во всём: как у Рериха на весенне-зелёном косогоре кружатся девушки в светлых сарафанах, так и у Назарова в его выставке «Я всё равно здесь живу», по словам искусствоведа Пацукова, «душа… живёт в дощатых заборах, самоварных трубах в фарах старых автомобилей, в угловатых жестах его героев, в убедительной вещественной образности деревенского застолья, в его ностальгической визуальной акустике, в чуде прикосновения к простой табуретке. Метафизическое пространство художника, неотделимое от места его проживания Урала и Предуралья».

Композиция «Голова ты моя, голова. Пир» (1969) — это тот самый пир, который был устроен по возвращении Миши из Таллина после окончания им учёбы на живописном факультете Эстонского государственного института в родной Тубинск. С одной стороны, художник запечатлел свою малую Родину, очень ёмко воспроизвёл своё время и лики современников. Любовно продуманная устроителями выставка работ разместилась в трёх залах. Наследие художника, которое экспонируется к 95-летию мастера, демонстрирует нам, что автор полновесно доносит до зрителя портреты своих современников; в облике родных мест в пейзажах, как и в жанровых мотивах, он ёмко отобразил своё время.

Начинал свою профессиональную деятельность тогда ещё молодой художник в Башкирском творческо-производственном комбинате Художественного фонда РСФСР (ныне — Художественный фонд Регионального отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» РБ). Он восхищался Суриковым, копировал во время войны «Запорожцев» Репина, впоследствии — «Оборону Севастополя» Дейнеки. То есть сознательно развивался как художник монументалист. И для него было немаловажно, что пройдя творческий конкурс в институт как скульптор, он в итоге всё же был зачислен на живопись. И почти 30 лет достойно трудился в фонде, создавая фрески, мозаики, рельефы для общественно значимых объектов. В чём и проявлялся его патриотизм.

Человек не публичный, но хорошо и лаконично пишущий о предшественниках, Назаров постоянно возвращается к насущной для города и республике теме того, что художники Башкортостана и сформировавшаяся здесь школа живописи давно заслуживают создания самостоятельного музея современного искусства, и пристроем к особняку Лаптева проблема не решена. Нельзя до бесконечности расширять сложившуюся коллекцию музея М.В. Нестерова, считал мастер.

Инициативной группой учеников и последователей на Телеграм-портале создан виртуальный музей М.А. Назарова. Его наследие велико — 2500 графических листов и 650 живописных полотен, однако для просмотра доступна лишь малая часть. В финансово благополучные советские времена министерством культуры для пополнения коллекции музея покупалось очень немного произведений. И первыми достоинство работ М.А. Назарова отметили московские и впоследствии свердловские искусствоведы. Одними из первых были приобретены «Натюрморт с печкой» (1964) и отходящее от реалистической пластики в сторону кубистической трактовки полотно «В гараже» (1973). На одной из картин в рубленной монументальной форме представлена тётя Зина Пустыльникова, ставшая героиней многих его произведений.

Как и всякий значительный художник, за мелочами точно подмеченных деталей Назаров умел видеть работу цельно, реализовать глобальные задачи, к которым ведёт большая тема. Так, выставленные в зале его масштабные работы на евангельские темы, к которым художник неоднократно обращался на протяжении всей жизни: «Распятие» (1976), «Голгофа» (2016), «Рождество» (2017), «На базаре» (2017) — это работы и о жертвенной миссии художника. И на последней прижизненной выставке художника в музее он настоял, чтобы в уже завершённую экспозицию была включена его монументальная работа «Несение креста через базар» (2019).

Картина М.А. Назарова, "Голова ты моя, голова. Пир"

Поэтические строки посвятил М.А. Назарову скульптор В.Г. Лобанов, чьи произведения известны многим жителям г. Уфы. Рядом со зданием Филармонии им. Х. Ахметова стоит композиция скульптора В.Г. Лобанова «Семь девушек», выполненная в мраморе, которой предшествовал вариант в раскрашенном дереве.

Картина М.А. Назарова, "Кресло"

Лобанова и Назарова связывала многолетняя дружба, взаимные визиты в мастерские, расположенные в одном квартале. Лобанов первым пришёл на помощь, когда, выходя из своей мастерской в конце рабочего дня, Михаил Алексеевич упал и сломал шейку бедра. Лобанов же помогал с уточнением дат создания работ при каталогизации произведений живописца. Кроме того он является автором надгробия художнику в виде мощного каменного этюдника; на рейсшине, удер-живающей верхний край подрамника, выгравирован православный крест. На глади камня, близкого по пропорциям к квадрату (формат, который предпочитал в работе почивший), воспроизведена графическая композиция М.А. Назарова с бескрайним лугом, у кромки горизонта — силуэт Ирендыка с одинокой сосной, свободно пасущийся конь, телега с поднятыми оглоблями, к переднему колесу которой прислонена дуга, а рядом — бидончик с водой. Положенная на могилу плита имеет абрис этюдника, и как его ящик заполняется многоцветьем тюбиков красок, так и эти ячейки-цветники будут заполнены цветами. По своим пропорциям он может ассоциироваться также и с окном — столь же распространённым мотивом в творчестве М.А. Назарова…

В.Г. Лобанов, "Про Назарова", скульптурная композиция

В.Г. Лобанов, "Пробуждение" скульптурная композиция

Центральную часть экспозиции первого зала в музее Нестерова, посвящённой 95-летию М.А. Назарова, занимают объёмно-пространственные композиции В.Г. Лобанова из дерева: одна — «Про Назарова» (2022) — представляет собой очень много подрамников без холстов, словно так и не созданные работы сформировались в проплывающее облако, в котором просматривается и лик художника, всегда работавшего в льняной светлой кепке, и вторая вертикальная — «О чём поведает мольберт» (2022, дерево, акрил). Для Лобанова уход коллеги проявился сердечной болью. Возможно, его работы — это раздумья (как и образ татарника при создании памятной доски Р. Нуреева на оперном театре) о вариантах увековечивания образа большого художника, как классический сюжет с лестницей Иакова...

В экспозицию вошли работы, уже демонстрировавшиеся ранее с живописными работами М.А. Назарова и очень созвучные его творчеству. Как у живописца есть большая акварельная серия — 202 листа «Иконы и цвет» (2002–2003), так и у скульптора пласты грунта поднимают пробивающиеся бутоны «Многоцветия» (2008) или «Когда отцветают пионы» (2008). Композиция «Окно, лестница и крест» создана по мотивам работ М.А. Назарова и демонстрировалась на выставке «Дневники памяти моей» в галерее «Мирас».

В следующем зале два скульптурных портрета художника, отлитые в бронзе Лобановым, — в кепке, как обычно работал мастер, источающий тепло, и более строгий, исполненный Ф.С. Нуриахметовым: ему ещё при жизни живописец несколько сеансов позировал. В третьем зале, завершающем экспозицию, демонстрируется замечательный автопортрет В.Г. Лобанова в дереве за работой. Раскрашенная домотканая дорожка перекликается с широким шерстяным шарфом, накрывшим опустевшее кресло художника из его мастерской, — написанная при жизни самим автором картина. Когда-то увиденный в газете, сообщавшей о смерти Диккенса, опустевший кабинет писателя с отодвинутым от стола стулом вдохновил Ван Гога на создание композиций «Стул Ван Гога», «Кресло Гогена». Так и это «Кресло» (2009) завершает экспозицию, всю пронизанную щемящим чувством утраты.

М.А. Назаров — заслуженный художник Республики Башкортостан (2002), член СХ СССР (России, 1980), обладатель Золотой медали Региональной выставки «Урал – X» (2008), лауреат Всероссийского конкурса к 100-летию образования Республики Башкортостан, а также лауреат ряда всероссийских премий.

А. В. Лебедева, доцент кафедры живописи

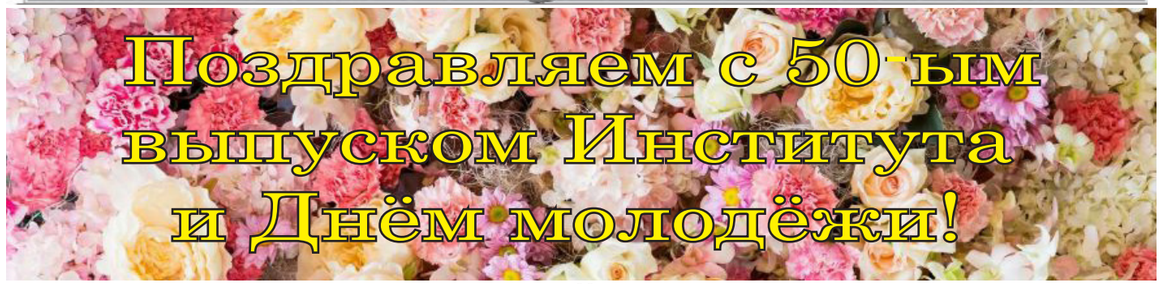
Учредитель – ректорат УГИИ им. З. Исмагилова. Наш адрес: 450000, РБ, г. Уфа, ул. Ленина, 14, тел.: (347) 2724983. Подписано в печать 5.07.2022 в 17:00. Тираж 300 экз. Бесплатно. Номер выпущен в вузе. Главный редактор И. Половянюк. Корректор Г. Баязитова. Компьютерная верстка А. Кондрашова.

ГАЗЕТА КОЛЛЕКТИВА УФИМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ имени ЗАГИРА ИСМАГИЛОВА

Art-Искусство

Издается с июня 2002 года

6 июля 2022 №3 (133)



ЗОЛОТОЙ ВЫПУСК

4 июля 2022 года в УГИИ им. З. Исмагилова состоялся 50-й в истории Института выпуск молодых специалистов. В торжественной обстановке заслуженный деятель искусств РБ, ректор вуза, профессор А.И. Асфандьярова вручила дипломы выпускникам. В контексте события прозвучали музыкальные и исполнены хореографические номера заслуженными артистами РБ. лауреатами всероссийских и международных конкурсов.

Июнь – важный месяц для молодежи. Учащиеся выпускного класса завершают школу, а студенты вузов и профессиональных образовательных учреждений получают дипломы. Именно в этот период 27 июня празднуется День молодежи. В текущем году праздник проходил 65-й раз.

А.И. Асфандьярова и Хуан Фань

ПРОЕКТ "АРТ-ИСКУССТВО"

18 мая в Концертном зале им. Ф.И. Шаляпина Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова при аншлаге прошел масштабный Гала-концерт победителей проекта «"Арт-Искусство": творческая лаборатория для талантливой молодёжи». Яркое действо стало возможным благодаря гранту ректора вуза. Концерт стал настоящим праздником академического музыкального искусства. В нём приняли участие более 40 юных и молодых дарований из Ижевска, Магнитогорска, Челябинской области и Республики Башкортостан.

Все призеры выступали с особым воодушевлением, вызвав продолжительные аплодисменты слушателей в зале. Ярким завершением концерта стало выступление молодых солистов с Молодёжным симфоническим оркестром РБ.

Поздравляем всех лауреатов конкурсов и желаем дальнейших творческих успехов и новых вершин!

А.Т. Петренко, доцент КСФ, секретарь Ученого совета

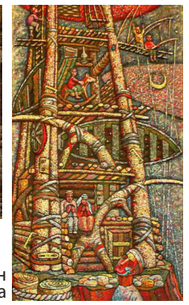
ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ

А.М. Мазитов, "Джабраил", серия "Пророк"

А.М. Мазитов, "Песня рыб. Начало реки"

А.М. Мазитов, "Гнездо"

А.М. Мазитов, "Середина дороги"



А.М. Мазитов, "Начало больших рек"

В апреле 2022 года вышла в свет книга известной башкирской писательницы Зубайды Калямовой «Шокор донъя» («Совершенный мир»), относящаяся к типу литературно-публицистических произведений. Религиозно-философская тематика книги оказалась созвучной идейно-образному содержанию живописных полотен заслуженного художника РБ, профессора, декана факультета изобразительных искусств А.М. Мазитова. Художником-иллюстратором издания З. Калямовой стал А.М. Мазитов. Их творческий тандем оказался удачным.

ПЛЕНЭР ИМЕНИ Н.В. КУЗМИНА

Р.М. Абдуллин, "Прислониха. Начало дня"

Пензенская областная картинная галерея им. К. А. Савицкого – один из старейших художественных музеев России, основанный в 1892 г.

В мае месяце фонды галереи пополнилась еще одним экспонатом – картиной «Прислониха. Начало дня» (2021 г., холст, масло, 50х70) доцента кафедры рисунка и дизайна факультета изобразительных искусств Института Р.М. Абдуллина Передача картины состоялась в рамках III Международного пленэра им. Н.В. Кузмина в г. Сердобск Пензинской области. В этом году в пленэре участвовали 18 известных талантливых профессиональных художников из разных регионов России, ближнего зарубежья – Узбекистана, Казахстана.

За время работы пленэра художниками было написано более 200 этюдов, проведено 3 мастер-класса для учащихся детской художественной школы г. Сердобска. Мастер-класс по композиции провел и Р.М. Абдуллин.

А.М. Мазитов, профессор, декан факультета ИЗО

Р.М. Абдуллин, "Могила Лермонтова"

ПРЕМЬЕРЫ И УСПЕХИ ВЫПУСКНИКОВ ТЕАТРАЛЬНОГО ФАКУЛЬТЕТА

Артисты спектакля "Пока ветер не переменится"

Сцена из спектакля "Пока ветер не переменится"

Сезон 2021-2022 гг. для Учебного театра им. Г. Гилязева Института был очень плодотворным. Сразу пять спектаклей выпускного курса шли в его репертуаре. Открылся сезон лирической композицией по отрывкам из советских фильмов о любви и молодости «А если это любовь...». Трогательный и нежный, спектакль никогда не оставлял зрителя равнодушным. Вместе с актёрами зрители пели любимые песни из кинофильмов, по-новому вслушивались в стихотворные строчки поэтов-шестидесятников и переживали, а кто-то и узнавал Романа и Юлию, Ксению и Бориса, простых, немного наивных героев фильмов «Вам и не снилось», «А если это любовь», «Доживём до понедельника», «Розыгрыш» и других. Следующим был спектакль по пьесе Т. Уильямса «Стеклянный зверинец». Это драма воспоминаний, в которой главный герой Том Уингфилд вспоминает о событиях, раз и навсегда вытолкнувших его из родительского гнезда. Воспоминания сложные, порой мучительные, и как бы далеко Том ни убегал от них, образы сестры Лауры и матери неотступно следуют за ним.

Нужно отметить, что в мае 2022 года выпускному курсу посчастливилось принять участие в XIII Всероссийском молодёжном фестивале «Будущее театральной России». В течение недели 18 театральных школ со всей страны представляли свои дипломные спектакли. Большая честь и ответственность — начать свой творческий театральный путь на сцене первого русского театра. Именно там и наши ребята после показа спектакля «Стеклянный зверинец», получив напутствие от старейших актёров, по традиции прямо на сцене театра сели «на дорожку», чтобы путь в профессии был добрым.

«Пока ветер не переменится» — название ещё одного спектакля, поставленного по повести П. Трэверс «Мери Поппинс». Многие помнят и хорошо знают песни и музыку М. Дунаевского к фильму о самой лучшей на свете няне. Звучащие в спектакле выпускников (в исполнении самих ребят) песни из фильма уносят в сказочный мир детства, мечты и радости.

Хочется отметить, что курс выпуска 2022 г. отличает особая сердечность. Им удается проникать в атмосферу произведений и судьбы героев с поразительной чуткостью и внутренней тонкостью. Вот и спектакль по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие» (отмеченный грантом ректора) о юных девчонках, оказавшихся один на один со страшным врагом в годы Великой Отечественной войны, получился пронзительным и честным. Студенты, знающие о войне лишь понаслышке, точно передают трагедию несостоявшихся девичьих судеб.

Сцена из спектакля "Стеклянный зверинец"

Сцена из спектакля "Стеклянный зверинец"

Последним в марте 2022 г. выпустился спектакль по пьесе Л. Герша «Эти свободные бабочки». Бродвейская пьеса с богатой историей постановок сразу полюбилась зрителям. Парень и девушка встречаются, чтобы ответить на важные для каждого молодого человека вопросы о свободе и независимости. Действие пьесы проходит в течение всего одного дня, но как сильно этот день изменит наших героев. И снова точное проникновение и следование внутренней партитуре спектакля выводит ребят на высокий уровень актёрской игры.

За сезон 2022 г. на сцене Учебного театра, было показано порядка 30 спектаклей. И для нас очень важным стал тот факт, что выпускные государственные экзамены прошли при аншлаге. Зрители горячо принимали каждый спектакль и «купали» будущих актёров в несмолкающих аплодисментах. А ведь это так важно для тех, кто избрал своим жизненным путём служение Театру.

В данном году 11 ребят получают дипломы, в которых в графе «специальность» будет значиться «Актер драматического театра и кино». Так пусть их путь будет радостным и счастливым, пусть им хватает сил преодолевать трудности и испытания, пусть Вера в волшебную преображающую силу Искусства не покидает их, а, напротив, преумножается!

В добрый путь, Лена, Юля, Даша, Мария, Алсу, Алина, Гульнара, Василий, Урал, Динислам, Линар!

Р.Т. Харисова, доцент кафедры режиссуры и мастерства актёра

ПОЗДРАВЛЯЕМ СО СЛАВНЫМ ЮБИЛЕЕМ!

С.М. Платонова

Кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки Уфимского государственного института искусств им. 3. Исмагилова, заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан Светлана Михайловна Платонова родилась 28 мая 1952 года в г. Магнитогорск Челябинской области. Окончила УГИИ в 1977 году, за дипломную работу «Музыкальная драматургия медленных частей квартетов Шостаковича» награждена Золотой медалью ВДНХ СССР. После окончания аспирантуры Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных защитила кандидатскую диссертацию на тему «Новые тенденции в современной советской музыке для баяна: 1960-е – первая половина 1980-х годов» (1988, г. Вильнюс, Литва).

В 1978–1991 гг. заведовала кафедрой истории и теории музыки в Пермском государственном институте искусства и культуры. С 1991 года работает в УГИИ им. 3. Исмагилова, ведёт общий и специальный курс истории русской музыки, в том числе в магистратуре, музыкальную критику, специальность у музыковедов, осуществляет руководство аспирантами. Является лауреатом конкурса «Музыкальное обозрение-17». В 2008 году была принята в Союз композиторов РФ. Обладатель медали Международного союза музыкальных деятелей.

Круг профессиональных интересов С. Платоновой обширен. Она занимается музыкально-критической, а также просветительской деятельностью, пишет научные работы, выступает с научными и методическими докладами, проявляет себя на педагогическом поприще. Ею написано около 800 работ в различных жанрах, опубликованных в центральных и республиканских изданиях, таких как газеты «Музыкальное обозрение», «Вечерняя Уфа», «Республика Башкортостан», «Истоки», журналы «Ватандаш», «Бельские просторы», «Панорама Башкортостана», «Рампа» и др.

Просветительская направленность деятельности проявилась в работе на телевидении и радио. В частности, на телеканале Башкортостана она провела в прямом эфире более 120 передач «Шедевры оперной и балетной музыки» и «О музыке всерьез».

В сфере внимания музыковеда-критика – творческая деятельность представителей искусства, события музыкальной жизни, в том числе, различные конкурсы и фестивали. Интерес вызывают, например, Всероссийский конкурс хоровых дирижеров в г. Салавате, фестиваль оперного искусства «Шаляпинские вечера в Уфе», Открытый республиканский конкурс им. Н.Г. Сабитова, Международный конкурс музыкантов-исполнителей им. 3.Г. Исмагилова, Республиканский конкурс юных пианистов им. В. Тимановой, Открытый конкурс юных вокалистов «Дебют», Третий Международный конкурс исполнителей на русских народных инструментах и национальных гармониках на приз В. Ф. Белякова и другие, что находит отражение в печатных материалах. На подобных мероприятиях С.М. Платонова также работала спец. корреспондентом, руководителем пресс-центра. Кроме того, её многократно приглашали в состав жюри различных конкурсов, фестивалей. Не раз она становилась организатором форумов (в том числе Форума музыковедов,), научных конференций, курсов повышения квалификации, олимпиад по музыкально-теоретическим дисциплинам республиканского, всероссийского масштаба. Так, она являлась председателем жюри: олимпиады для ССУЗов, организованной к 100-летию З.Г. Исмагилова (2017), Всероссийской Олимпиады, посвящённой 210-летию Шопена и Республиканской Олимпиады для ДМШ «Салют, победа!», адресованной 75-летию Победы в ВОВ (2020) и т.д.

С.М. Платонова ведёт обширную педагогическую работу в вузе и ССМК. Под её руководством написано и защищено 20 дипломных работ и две кандидатские диссертации. Среди тех, кто специализировался у неё по музыкальной критике – музыкальные редакторы Башинформ, телевидения, радио, Башкирского государственного театра оперы и балета, НСО РБ, корреспонденты печатных изданий России.

С.М. Платонова регулярно проходит повышение квалификации. Имеет Почетные грамоты ректора вуза, Благодарственные письма и др.

ФИЛОСОФСКИЙ КОСМОС

А.Р. Ахметов (в центре) и участники конференции

Очередное заседание студенческого философского общества УГИИ им. 3. Исмагилова на тему «Философский космос», посвященное 65-летию Космической эры, состоялось 31 мая. Руководителями общества являются заведующий кафедрой гуманитарных и социальных наук, кандидат философских наук Артур Равилевич Ахметов и доцент, кандидат философских наук Елена Владимировна Ардашова. На встрече присутствовали студенты разных факультетов института. Разнообразные темы выступлений дополнялись яркими, интересными презентациями.

Открыл заседание студент 2 курса театрального факультета Филипп Трощенко, выступивший с докладом на тему «Космология духа», в котором была предпринята попытка поиска ответа на вопрос о смысле существования человека и, шире, разумных существ во Вселенной.

Студентка 3 курса Диляфруз Джанизакова (НИНР) познакомила нас с темой «Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство». В докладе была озвучена тема реализации международных проектов, способствующих росту престижа российской культуры и формированию позитивного образа России за рубежом. В финале прозвучал отрывок концерта с фестиваля Вербье.

Мария Кравцова, студентка 2 курса кафедры духовых и ударных инструментов, выступила с докладом о выдающемся британском физике-теоретике Хокинге — «Вселенная Стивена Хокинга». Она рассказала биографию великого ученого и о том, какие открытия он совершил в физике, астрофизике и космологии, об их значении для философии и культуры.

Студентка 2 курса кафедры духовых инструментов Ангелина Бисимбаева погрузила нас в волшебный мир искусства и живописи с темой «Космос в творчестве Чюрлёниса». Картины талантливого литовского композитора и художника были представлены в презентации.

Мария Кравцова с темой "Вселенная Стивена Хокинга"

Студентка 2 курса кафедры теории и истории искусства Ляйсан Хисамутдинова посвятила великому ученому и основоположнику космонавтики К.Э. Циолковскому доклад «Космическая философия Циолковского».

Рафаэль Бакиев (ассистент-стажёр) познакомил нас с книгой Карла Сагана «Драконы Эдема», открывающей завесу тайны происхождения и формирования человеческого разума. Докладчик разбавил основную тему размышлениями о настоящем и будущем человечества, озвучив одну из важных проблем — милитаризацию космоса и планеты Земля.

Азалия Гильмутдинова, студентка 2 курса кафедры духовых инструментов, подготовила доклад на тему «Хаос и космос в лирике Тютчева», из которого слушатели узнали о глубоких философских размышлениях поэта, о борьбе хаоса и космоса в его произведениях.

Студент Андрей Забатыгин (ИЗО, 2 курс) прекрасно выступил с докладом «Время в научном и философском аспекте». Эдуард Христофоров (ИТК, 3 курс) презентовал доклад на тему «Музыка и кино: их выразительный тандем». Действительно, значение музыки в кино огромно. Ведь именно музыка помогает погрузиться в атмосферу фильма, острее пережить все ключевые моменты. Завершил заседание Михаил Селивёрстов (ИТК, 3 курса), выступивший с темой «О понятии Метавселенная». Докладчик не только рассказал о том, что такое блокчейн, криптовалюта и NFT, но и объяснил необходимость этих знаний для специалистов нетехнических специальностей.

Ляйсан Хисамутдинова, студентка 2 курса кафедры теории и истории искусства

КОНКУРС ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ

Участники конкурса

14 мая 2022 года кафедра струнных инструментов УГИИ им. 3. Исмагилова провела II Всероссийский конкурс юных исполнителей на струнных инструментах. В нём приняли участие юные исполнителя из детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Руководителем проекта стала профессор КСИ Гульнара Габделхаевна Назиуллина. В конкурсе приняли участие около 40 юных музыкантов из разных городов и районных центров Башкортостана — из городов Уфы, Салавата, Мелеуза, Давлеканово, Бирска, Белебея, села Верхнеяркеево Илишевского района. Участники были разделены на три возрастные категории: 7–9 лет, 10–12 лет и 13–15 лет.

Уровень подготовки юных струнников был достаточно высоким, дети исполняли сложные программы технично, музыкально и артистично. Членами жюри стали профессора кафедры струнных инструментов Ф.Б. Ситдикова, А.А. Шисман, Г.Г. Назиуллина, В.Д. Зинов. По результатам конкурса выявили и обладателя Гран-при. Им стала учащаяся МАУ ДО ДШИ № 1 г. Белебея Ксения Мухаметшина (преподаватель Л.В. Приказчикова).

Лауреатами конкурса в I возрастной группе стали два победителя, 2 место получили 8 участников, 3 место- 4, дипломантов было 2 учащихся. Во II возрастной группе 1 место завоевало - 6 конкурсантов, 2 место-3 ,3 место-3. III группа 1-го места удостоено 2 ученика, 2-го места -1 участник, 3-го места - 2 человека, дипломантами стали 3 ученика.

Г.Г. Назиуллина, профессор КСИ

КОНКУРС ИМ. Э. САИТОВА

Арина Николаева "Шагай, не бойся", линогравюра (2022)

Направленный на увековечение имени и памяти выдающегося башкирского графика, основоположника школы башкирского офорта Эрнста Саитова, конкурс призван способствовать возрождению интереса молодых художников республики к техникам печатной графики (офорту и его разновидностям, литографии, линогравюре, ксилографии) и ко всем материалам уникальной графики — от карандаша до акварели. В выставочном зале «Ижад» БГХМ им. М.В. Нестерова открылась выставка произведений номинантов II Республиканского конкурса графики им. Э.М. Саитова среди молодых художников и студентов профильных факультетов художественных учебных заведений Башкортостана. Предваряли экспозицию конкурсной выставки модули, представляющие произведения Э.М. Саитова из собрания Музея им. М.В. Нестерова.

Учредитель конкурса и его организатор — Башкирский государственный художественный музей им. М.В. Нестерова. Автор идеи, координатор и куратор — специалист по экспозиционной и выставочной деятельности музея, член Союза художников России Ильдар Ганиев.

В конкурсе принимают участие учащиеся, студенты, молодые художники в возрасте от 18 до 35 лет. Проводится конкурс по двум номинациям — «Печатная графика» и «Уникальная графика», — отражающим сферу творческих интересов Эрнста Саитова. В каждой номинации присуждаются три места: первое, второе и третье; участники, удостоенные этих мест, становятся лауреатами. Высшая награда — Гран-при.

В составе конкурсного жюри — ведущие художники-графики, педагоги и искусствоведы, имеющие большой опыт конкурсных инициатив. Это заслуженный художник РБ Салават Гилязетдинов, заслуженный художник РБ, главный редактор журнала «Рампа. Культура Башкортостана» Игорь Тонконогий, заслуженный работник культуры РБ Глеб Голубев, заслуженный художник РФ и РБ, лауреат Государственной премии РБ им. Салавата Юлаева, председатель правления Регионального отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» РБ Хатип Фазылов, а также искусствоведы — заслуженный деятель искусств РФ и РБ Ирина Оськина, заслуженный деятель искусств РБ, заместитель директора музея им. М.В. Нестерова по научной работе, научный руководитель конкурсного проекта Светлана Игнатенко. Председатель жюри — заслуженный художник РФ и РБ, лауреат Государственной премии РБ им. Салавата Юлаева, директор БГХМ им. М.В. Нестерова Айрат Терегулов.

Второе место в данном конкурсе имени Э.М. Саитова в номинации «Печатная графика» завоевала Арина Николаева (студентка кафедры рисунка и дизайна).

Организация и проведение конкурса им. Э.М. Саитова — не первый опыт конкурсных инициатив, связанных с именем этого выдающегося художника. В 2012 году на базе факультета изобразительных искусств УГАИ им. 3. Исмагилова был проведён Республиканский конкурс по академическому рисунку им. Э.М. Саитова среди высших учебных заведений (инициатор и куратор — Ильдар Ганиев, тогда студент академии). I Республиканский конкурс им. Э.М. Саитова, инициированный музеем им. М.В. Нестерова, был проведён в 2018 году. В экспозицию конкурсной выставки в выставочном зале «Ижад» вошли 84 произведения 46 молодых художников из Уфы, Стерлитамака, Ишимбая, Мелеуза, Давлеканово, Абзелиловского, Аскинского, Баймакского, Бурзянского, Зианчуринского, Краснокамского, Туймазинского и Уфимского районов РБ.

Нынешний конкурс значительно скромнее по количеству номинантов и произведений (24 произведения 15 авторов), что позволяет выявить значительную проблему молодых художников и педагогов в освоении техник печатной и уникальной графики. Эта проблема должна стать поводом для постановки задачи и её конструктивного решения на уровне специальных художественных заведений Башкортостана, что позволит значительно улучшить сложившуюся ситуацию.

Арина Николаева, студентка факультета ИЗО